

архитектурно-художественный проект памятника-символа идеи русской Свободы и неприятия внешнего диктата
ФОРЭСКИЗ

«Птица Тройка»



место и время

скульптурная мастерская Молчановского (Москва), архитектурное бюро «КОНСТРУКТИВ» (Санкт-Петербург)
2026

КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА ПАМЯТНИКА-СИМВОЛА ИДЕИ РУССКОЙ СВОБОДЫ И НЕПРИЯТИЯ ВНЕШНЕГО ДИКТАТА.

- Акватория слияния рек Волги и Оки — знаковое место и для Нижнего Новгорода, и для России в целом. С установкой памятника идее русской Свободы акватория обретает новую идентичность: создаётся сакральное место силы, хранящее народную Волю и Славу, связь с историей и многовековой культурой.
- Замысел и масштаб монумента определяют характер пространства. Архитектурно-скульптурная доминанта организует и объединяет городской

пейзаж на высоком берегу, Стрелку, акваторию и пойменные луга в единое образно-смысловое пространство, олицетворяет новый всероссийский Символ.

- Архитектурный комплекс Памятника-символа будет расположен на группе искусственных островов и ориентирован на исторический центр города.

Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи...

Н. В. Гоголь

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

- Архитектурно-скульптурный комплекс высотой 93 м спроектирован как доминанта в ландшафте. Для его установки создаются искусственные острова, соединённые в единую рекреационную систему с причалами для малых судов и пешеходными мостами, ведущими к благоустроенным смотровым площадкам.
- Пластическая идея монументального архитектурно-скульптурного комплекса — свобода, торжество, слава, взлёт.
- Архитектура комплекса следует пластической идее. От уровня воды взгляд поднимается к мостам, смотровым площадкам, причальным набережным, далее — к анфиладе зданий и по наклонной линии контрфорса переходит на вертикаль колонны-маяка высотой 80 м, на вершине которой является скульптурная группа «Птица-тройка» высотой 13 м выполненная из кованой меди.
- Инфраструктура комплекса расположена на центральном острове и начинается с круглого павильона (570 м²) — административного центра, продолжается анфиладой

зданий (2280 м²) — музеем и общественными пространствами. Постройки остеклены со всех сторон, благодаря чему выглядят почти невесомыми. Вокруг расположена благоустроенная рекреационно-парковая зона для прогулок и отдыха на природе.

Колонна-маяк выполнена как бетонная оболочка. Стеклянная лифтовая шахта расположена вертикально вдоль колонны и композиционно продолжает горизонтальное остекление павильонов. Внутри расположены несущие конструкции и лестничные пролёты. Верхний уровень — остеклённое цилиндрическое помещение высотой 8 метров- смотровая площадка, откуда открывается панорамный вид на историческую часть города, Стрелку и природный ландшафт.

Лаконичный, архитектурный ансамбль, задуманный в стиле конструктивизм подчеркивает исторический смысл сооружения.

СИМВОЛИЗМ ПАМЯТНИКА «ПТИЦА-ТРОЙКА»

- **Россия-мать**
- В образе возничего выступает фигура России-матери. Женский образ Родины давно стал символом национального единства в многонациональном государстве. Олицетворение русской земли появилось задолго до её Крещения. Образ набирал силу во времена становления государственности и во времена Российской Империи, в период СССР и в новейшей истории страны.
- «Россия-матушка» — тот единственный визуальный символ, который способен сплотить разные народы нашей страны для борьбы с чужеземной агрессией и повести их за собой по пути духовного возрождения.
- Фигура держит в руке лавровый венок — символ победы и вечной славы, другая рука отведена в сторону в широком, щедром жесте Родины-матери.
- **Тройка**
- *Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!... гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит*

мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Н. В. Гоголь

- Русская тройка — единственная в мире разноаллюрная запряжка. Центральный конь, «коренник», самый сильный и крупный, идёт размашистой рысью. По бокам впрягаются «пристяжные» кони, которые скачут галопом, увлекая за собой «коренника». В такой упряжке лошади утомляются значительно меньше, чем если бы они шли поодиночке. Тройка функционирует как единый организм, направляемый возницей, где у каждого своя значимая роль.
- В символической упряжке «Птица-Тройка» три коня это Историзм, Вера и Свобода
- Птица-Тройка — состояние внутреннего и динамического единства. Ведомое образом России-матери содружество трёх опор — Историзма, Веры, Свободы. Олицетворение идеи необходимости духовной и нравственной работы сохранения исторической памяти, дела воспитания у российского народа гордого и свободного мышления.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

Объединение трех островов
для размещения композиции

1. Остров Авангард
2. Остров музей
3. Остров Парк

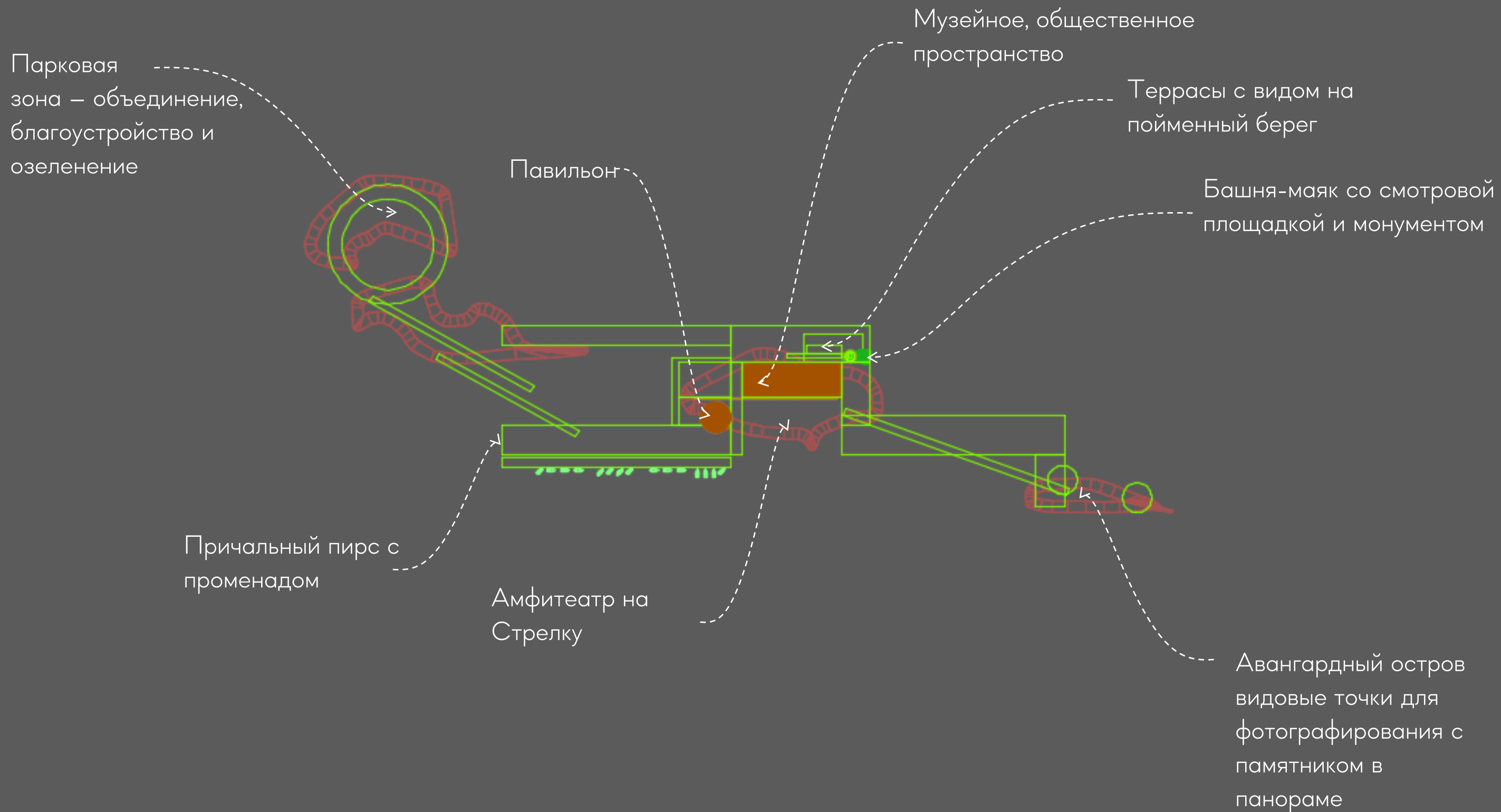
3

2

1

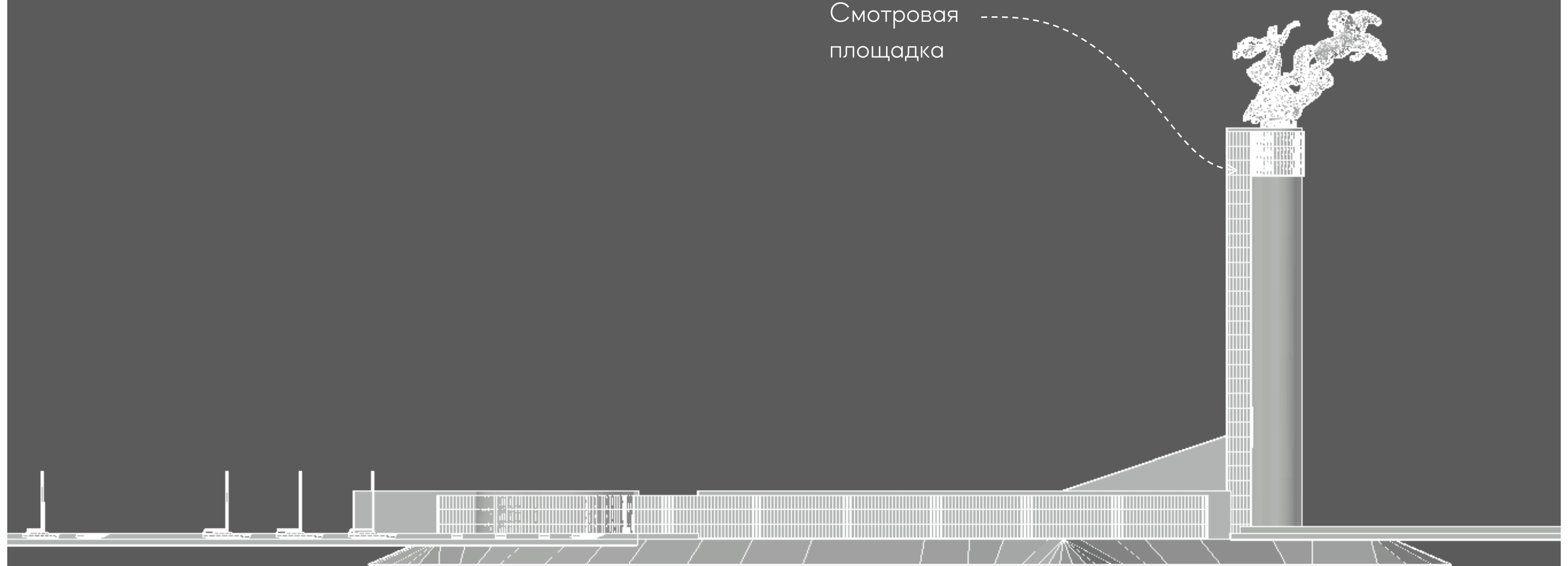


ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН



ЮЖНЫЙ ФАСАД

Смотровая
площадка



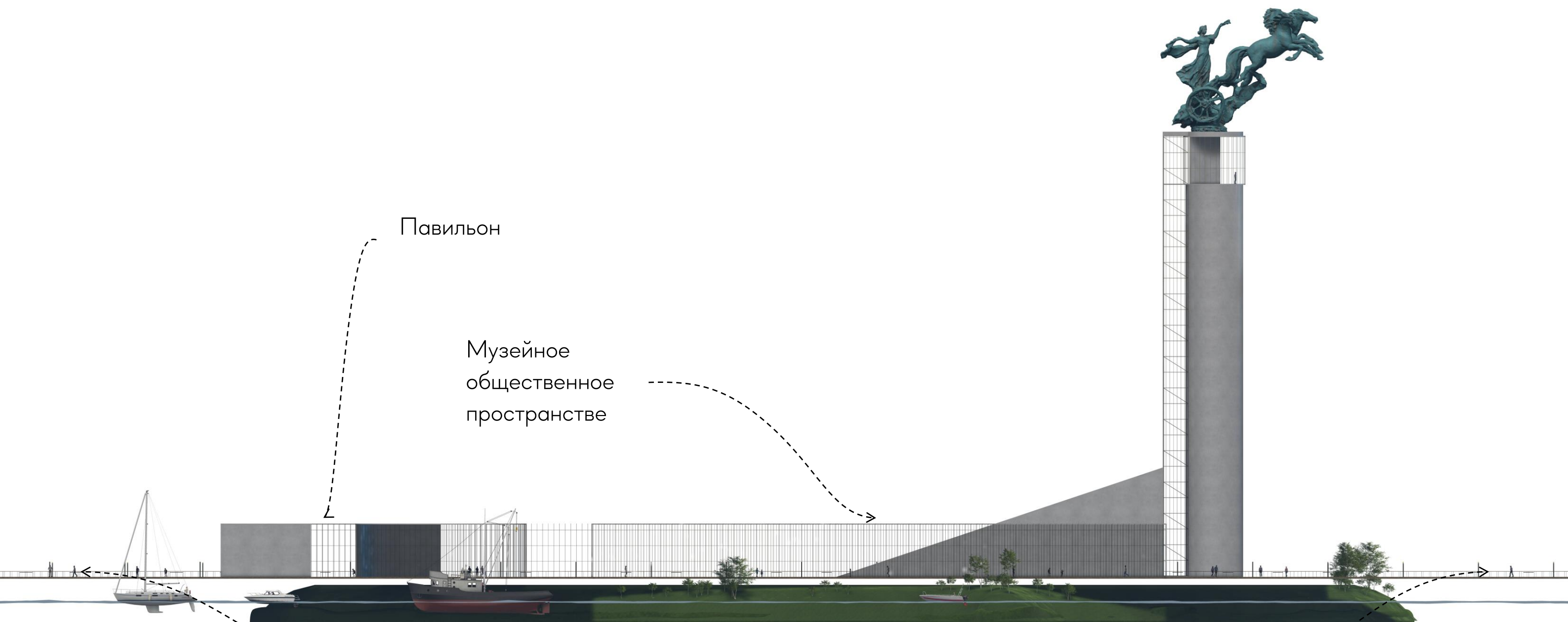
ЮЖНЫЙ ФАСАД

Высота 93 метра

Павильон

Музейное
общественное
пространство

Пешеходные связи
островов



ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД



ПАНОРАМА СЛИЯНИЯ РЕК



ПАНОРАМА СЛИЯНИЯ РЕК



ПАНОРАМА СЛИЯНИЯ РЕК



ПАНОРАМА ОТ СТРЕЛКИ



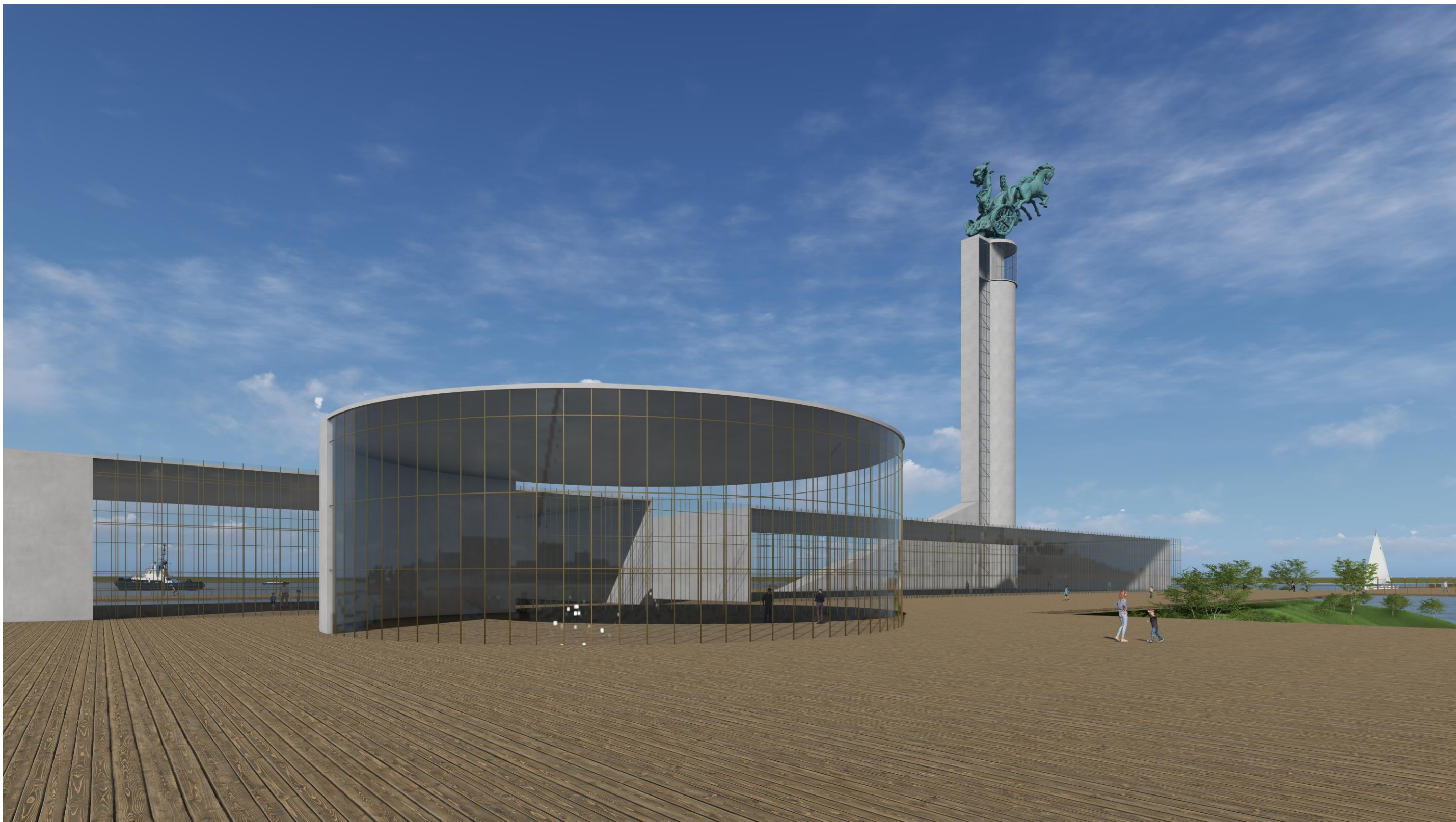
ПАНОРАМА ГОРОДА



ВИД ОТ ПРИЧАЛОВ



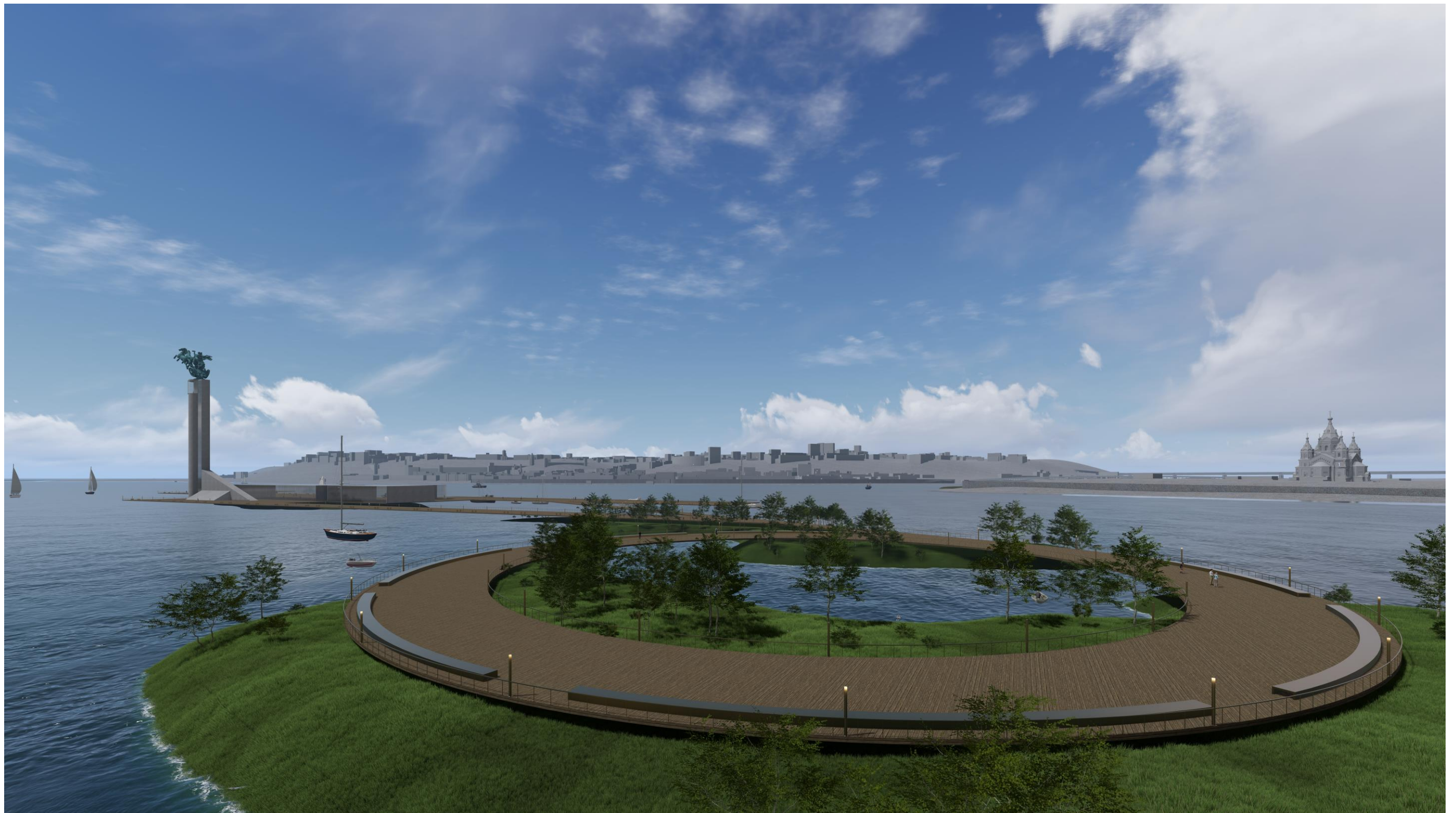
ПАНОРАМА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА



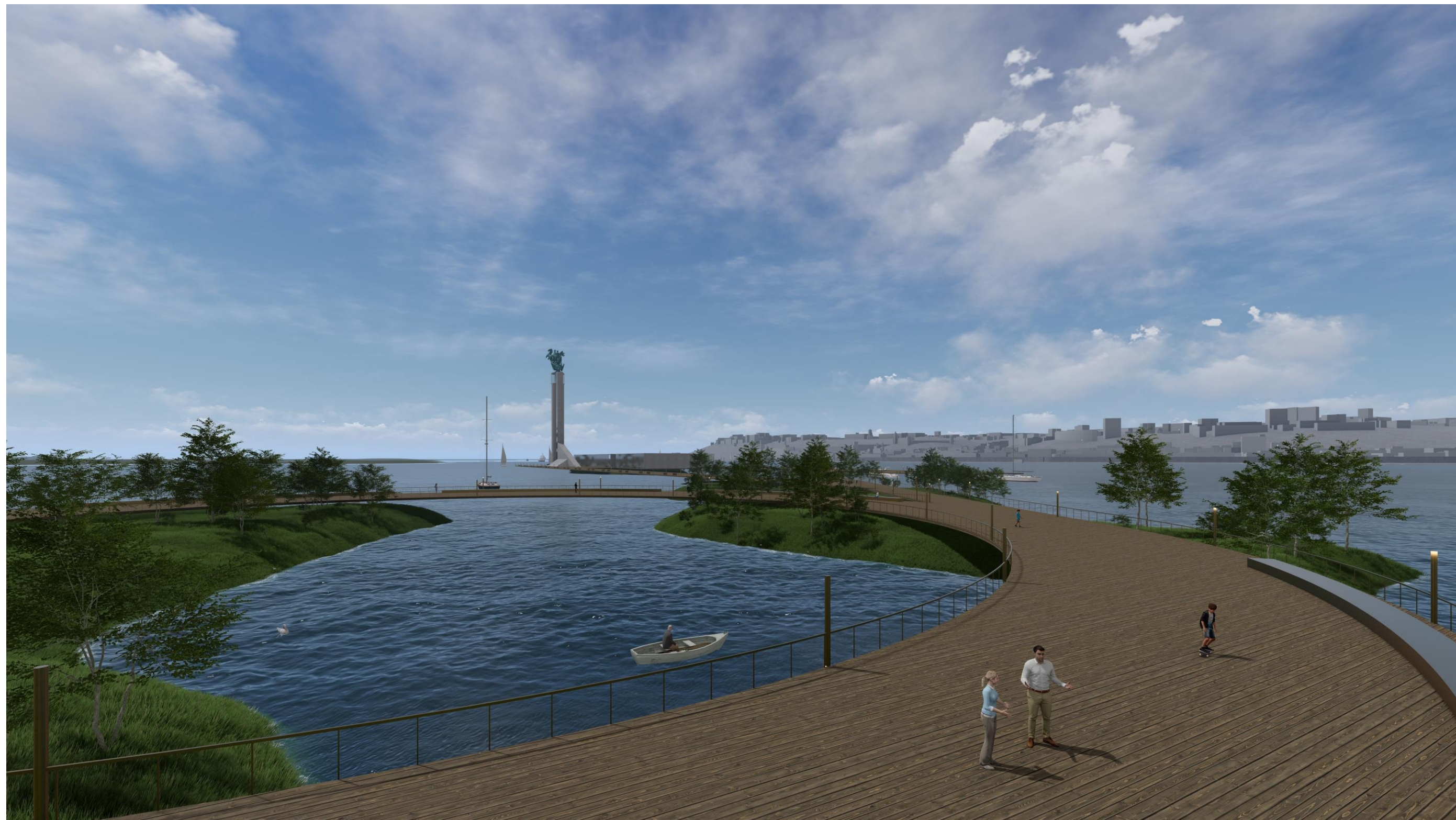
ПАНОРАМА НА СТРЕЛКУ



ОСТРОВ – ПАРК В ПАНОРАМЕ БЕРЕГОВ



ОСТРОВ – ПАРК В ПЕРСПЕКТИВЕ МОНУМЕНТА



МОНУМЕНТ МАЯК – ИДЕЯ СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ



МОНУМЕНТ МАЯК – ИДЕЯ СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ



МОНУМЕНТ МАЯК – ИДЕЯ СВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ



СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА

- Монумент воплощает символический образ Русской тройки, как образ Свободы. Фигура России-матери венчает ретивых коней венцом славы.
- С главных видовых точек «Птица-тройка» устремляется к зрителю. Позади раскинулись пойменные луга, леса и Ока. Равнинный и широкий среднерусский пейзаж олицетворяет бескрайнюю Россию - природное богатство нашей страны, которое во многом определило ход отечественной истории. «Тройка» ориентирована от Стрелки в сторону Нижегородского кремля.
- Панорама на акваторию со стороны исторического и общественного центра города позволяет увидеть выразительный силуэт Памятника. Скульптурная группа завершает постамент, подобно распустившемуся цветку раскрываясь вверх, к небу и солнцу.
- Пластически скульптура решена в традиции русского академического искусства с элементами динамики, романтизма и декоративных приёмов монументальной школы. Монумент вступает во взаимодействие с архитектурой Стрелки, организуя смысловой и пластический образ пространства.









СКУЛЬПТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ МОЛЧАНОВСКИЙ

- Молчановский Андрей Петрович
руководитель мастерской, скульптор. Член-корреспондент
Российской академии художеств, доцент Московского
государственного института культуры, член Российского военно-
исторического общества, член Русского географического общества.
- Молчановский Георгий Андреевич-
скульптор



molchanovsky001@yandex.ru



+7 916 691 83 19



Москва, Страстной бульвар 6



<https://molchanovsky.info>

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО КОНСТРУКТИВ

- Дзержинский Иван Иванович –
архитектор, руководитель бюро
- Богданец Марина Владимировна-
архитектор

Бюро - лауреат конкурсов Союза Московских Архитекторов,
ДОМ.РФ, Агентства Стратегического развития ЦЕНТР.
Участник проектов по сохранению культурного наследия.



hello@constructive.su



+7 921 964 67 22



СПб, Соляной пер. 14-33



<https://constructive.su/>